

THE ROMANCE OF THE ROSE

Theme and Variations

MICHAEL BERKELEY

Andante moderato $\text{♩} = 76$

Picc. *p*

Oboe *p*

Picc. *p* **1** TAKE FL. *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p*

Bn. *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Vins. I. II *p* *mf*

Vlo. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

2

Fl. *mf* *f* *sim.*

Ob. *mf* *f* *sim.*

Cl. *mf* *f* *sim.*

Bn. *mf* *f* *legato*

Hr. *p* *f-mf*

Vln. I *f* *sim.*

Vln. II *f* *legato*

Vla. *f* *legato*

Vc. *f* *legato*

Cb. *arco*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bn. *ff poco marc.*

Hr. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff poco marc.*

Vla. *ff poco marc.*

Vc. *ff poco marc.*

Cb. *ff poco marc.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Bn. *f* *ff*

Hr. *f* *ff*

I Vls. *f* *ff* *f*

II Vls. *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f*

VAR I
Adagio $\text{♩} = 54-56$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f*

Bn. *f*

I Vls. *pizz. 4* *ff*

II Vls. *pizz. 4* *ff*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *f*

arco *pp*

4

Cl.
Bn.

Vla.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.

I
Vla.
II
Vla.
Vc.
Cb.

PROMOTIONAL SAMPLE ONLY

5

Fl. Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

mf, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

PROMOTIONAL SAMPLE ONLY

VAR. II

Fl.
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

mf, *pp*, *pp*, *pp*, *mf*, *pp*, *arco*, *pp*