

4

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

Perc.

Tenor Drum

Piatto sospeso

Arpa

Pfte.

CURTAIN

Madam Popova, in deep mourning, gazing disconsolately at a photograph of her late husband, and Luka, her old man-servant.

VORHANG

Frau Popowa, in tiefer Trauer, betrachtet untröstlich eine Photographie ihres Mannes. Luka, ihr alter Diener.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

nat.

ten.

trem.

dolce

pizz.

1

7

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

Perc.

Arpa

Pfte.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pp sfz

pp sfz

Timp.

T. Bells

sul pont.

nat.

nat.

nat.

arco

arco

pizz.

10

← ♩ = ♩ →

Fl.

Ob. *muta in C. i.*

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

(Timp.)

Perc. (T. Bells)

Cassa chiara *p sfz*

Arpa

Pfte.

LUKA *mf marc. (irritabilmente)*

It is not just, Ma - dam ... you're sim - ply
Ver-zeih'n Sie, lie - be Gnäd - 'ge, so kann's nicht

Vln. I

Vln. II

Vla. *sul pont. nat.*

Vcl. *sul pont. nat.*

Cb. *arco*

a tempo

accel.

14

Fl.

C. i.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

Perc. Crotales (or Glockenspiel) *ff*

Arpa C^b D[♯] E[♯] F[♯] G[♯] A^b B^b *f* 1. v.

Pfte.

Luka *mp staccato, giocoso*
 kill-ing your-self. *3*
 wei - ter - gehn. *3* The Der

Vln. I *accel.* *f* *3* *a tempo*

Vln. II *f* *3*

Vla. *f* *3*

Vcl. *f* *3*

Cb.

17

Fl.

C. i.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

Perc. Ten. D. *ppp*

Arpa

Pfte.

Luka

cook and the house - maid have gone out in the woods pick - ing straw - ber - ries ...
Koch und die Magd sind hin - aus in Feld und Wald, wo - die Son - ne scheint,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb. *pizz.*

21 2

Fl.

C. i.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

Perc.

Arpa

Pfte.

Luka

ev - 'ry liv - ing soul is hap - py ... e - ven the cat knows how to en - joy her - self - walk - ing in the
 al - le Welt - rings - um ist fröh - lich, seh'n Sie die Kat - ze wie sie sich des Le - bens freut, wenn sie durch das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

tr

5

p

con sord.

pp

pp

pp

mf

p

3

3

3

pizz.

arco, sul pont., trem.

pizz.

arco

sul pont., trem.

pizz.

arco

sul pont., trem.

pizz.

arco

pizz.

25

3 rit.

Fl. *f* *5*

C. i. *ff* *5* *3*

Cl. (A) *f* *5*

Fag. *ff* *5* *3*

Cor. (F) *mf* *3*

Trba. (C) *mf* *3*

Tbn. *mf* *3*

Perc. Ptto. sosp. *pp* *f* *pp sub.*
C. c. *mp*

Arpa C# D# E# F# G# A# B# *f* A# Eb

Pfte. *f*

Luka *3* *ten. a piacere* *p* *3*
court - yard and chas - ing birds. But
Gras schleicht und Vö - gel fängt. Doch

Vln. I *nat.* *3* *3* rit.

Vln. II *nat.* *3* *3*

Vla. *nat.* *3* *3*

Vcl. *arco* *3* *3*

Cb. *arco* *3* *3*

28 a tempo

Fl.

C. i. *p* muta in Ob.

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Trba. (C)

Tbn.

Perc. (tr)

Arpa *p* C: E: B:

Pfte.

Luka

you sit in-doors all day, as tho' in a nun-ne - ry, tak - ing no plea - sure in an - y - thing. Why, it's near - ly a year since you
 Sie sit - zen hier im Haus, als ob es ein Klo - ster wär'. Freut Sie denn gar nichts auf die-ser Welt? Ach, wie lang ist's her, seit Sie den

a tempo

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

33

4 a piacere

a tempo primo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

Cor. (F)

Trba. (C) (con sord.) *pp*

Tbn. (con sord.) *pp*

Perc. Timp. *pp*

T. Bells *pp*

Arpa *mp* E# F# G# A# B# C# D#

Pfte.

POPOVA
POPOWA

(con un'emozione esagerata)
p a piacere

And I ne - ver will go out. Why —
Und nie wie - der geh' ich aus. Wa - rum

Luka

e - ven went out of the house!
Fuss vor die Tü - re ge - setzt!

4 a piacere

a tempo primo

Vln. I con sord. *fp*

Vln. II con sord. *fp*

Vla. con sord. *fp*

Vcl. con sord. *fp*

Cb. *pizz.* *p*

37

Fl. *p*

Ob. *muta in C. i.*

Cl. (A)

Fag. *p* 5

Cor. (F)

Trba. (C) *pp*

Tbn. *pp*

(Timp.)

Perc. Crotales (or Glock.) *ff* l. v.

(T. Bells) *pp*

Arpa *f* l. v.

Pfte. *f*

Pop. *should I? sollt' ich? My life Mein Le - - - ben is ist. o - ver. ei - tel. He lies in his Er liegt nun im*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cb.