

La littérature et les arts

7

Après cette unité, vous saurez aborder les thèmes suivants:	Vous saurez mieux:	Page	Thème
▶ les idées littéraires et philosophiques de Camus	▶ comprendre le passé simple	72	Albert Camus – <i>La Peste</i>
▶ la vie et les films de Truffaut	▶ analyser et commenter un texte littéraire	74	François Truffaut et la Nouvelle Vague
▶ l'importance de la peinture impressionniste	▶ décrire la vie et l'influence d'un artiste	76	L'impressionnisme
		78	Zoom examen
		80	Au choix





beauté artifice fonctionnalité
artisan technique Travail ESPRIT liberté
génie création imitation JUGEMENT
sentiment GOÛT plaisir divertissement
chef d'œuvre communication langage
PERCEPTION
sens INTERPRÉTATION contemplation
vérité

1 Lisez les mots associés aux arts dans la case ci-dessus. Classez-les en trois catégories: ceux qui s'appliquent à une œuvre, ceux qui s'appliquent à un artiste et ceux qui s'appliquent au grand public.

Les sept arts

1 la danse	5 la sculpture
2 la musique	6 l'architecture
3 la poésie	7 le cinéma
4 la peinture	

Le philosophe allemand Hegel distingue six arts. "Le septième art" est une expression proposée en 1919 pour désigner l'art cinématographique.

2a Mettez les sept arts par ordre de préférence personnelle. Ensuite, comparez vos préférences avec celles d'un(e) partenaire. Justifiez votre choix.

2b Proposez encore trois arts pour le 21^{ème} siècle et présentez-les à la classe. Expliquez et justifiez votre choix.

la télévision? la mode? le jeu vidéo?
le multimédia? la cuisine?

3 Les arts en France: testez vos connaissances!

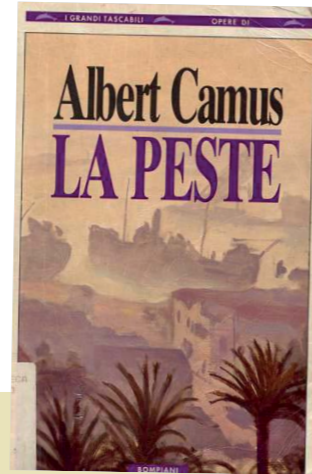
- 1 Combien de personnes ont visité le Musée d'Orsay à Paris en 2007?
a moins de 2 000 000 b entre 2 000 et 3 000 c plus de 3 000 000
- 2 Quel est le tableau français le plus cher au monde, qui a été vendu pour \$78 000 000 en 1990 à New York?
a *Bal au moulin de la Galette, Montmartre* par Pierre-Auguste Renoir
b *Rideau, cruchon et compotier* par Paul Cézanne
c *Les Tournesols* par Vincent Van Gogh
- 3 Quel acteur français a joué dans tous ces films: *Le Dernier métro*, *Jean de Florette* et *Astérix aux Jeux Olympiques*?
a Philippe Noiret b Gérard Depardieu c Daniel Auteuil
- 4 Quel écrivain français du 19^{ème} siècle a écrit le roman *Les Misérables*, sur lequel est basée la célèbre comédie musicale?
a Emile Zola b Honoré de Balzac c Victor Hugo
- 5 Comment s'appelle le ballet français qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui tombe amoureux d'une belle poupée?
a Casse-noisette b Le Lac des cygnes c Coppélia
- 6 Quel monument parisien a été construit le plus récemment?
a Le Musée de l'institut du Monde Arabe
b La Pyramide du Louvre
c Le Centre Georges Pompidou
- 7 Le Festival de Cannes est un festival international
a de musique b de film c de danse
- 8 Quel poète français a été condamné pour immoralité après la publication des *Fleurs du Mal* en 1857?
a Paul Verlaine b Gérard de Nerval c Charles Baudelaire

Albert Camus – La Peste

► Qui était Albert Camus? De quoi s'agit-il dans La Peste? Dans quelle mesure ce roman reflète-t-il la philosophie et les expériences de Camus?

Biographie

- 1913:** Albert Camus naît en Algérie. Après le bac, il fait des études de philosophie.
- 1936:** Il fonde le Théâtre du Travail où il écrit, joue et adapte de nombreuses pièces.
- 1938:** Il devient journaliste à Alger-Républicain.
- 1942:** Il part pour Paris, où il milite dans un mouvement de Résistance.
- 1942:** Il publie *L'Étranger* et accède à la célébrité.
- 1947:** Il publie *La Peste* qui connaît un immense succès.
- 1957:** Après avoir publié plusieurs romans, pièces de théâtre et essais philosophiques, il obtient le prix Nobel "pour l'ensemble d'une œuvre qui met en lumière, avec un sérieux pénétrant, les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes".
- 1960:** Il meurt dans un accident de voiture.



La Peste

L'intrigue de *La Peste* se déroule à Oran, une ville ordinaire sur la côte algérienne, en 194.

Le matin du 16 avril, le docteur Bernard Rieux **sortit** de son cabinet et **buta** sur un rat mort, au milieu du palier. Sur le moment, il **écarta** la bête sans y prendre garde et **descendit** l'escalier. Mais, arrivé dans la rue, la pensée lui **vint** que ce rat n'était pas à sa place et il **retourna** sur ses pas pour avertir le concierge [...]

Le soir même, Bernard Rieux, debout dans le couloir de l'immeuble, cherchait ses clefs avant de monter chez lui, lorsqu'il **vit** surgir, du fond obscur du corridor, un gros rat à la démarche incertaine et au pelage mouillé. La bête **s'arrêta**, **sembla** chercher un équilibre, **prit** sa course vers le docteur, **s'arrêta** encore, **tourna** sur elle-même avec un petit cri et **tomba** enfin en rejetant du sang par ses babines entrouvertes. Le docteur la **contempla** un moment et **remonta** chez lui [...]

Le lendemain 17 avril, à huit heures, le concierge arrêta le docteur au passage et accusa des mauvais plaisants d'avoir déposé trois rats morts au milieu du couloir. On avait dû les prendre avec de gros pièges, car ils étaient pleins de sang [...]

Intrigué, Rieux **décida** de commencer sa tournée par les quartiers extérieurs où habitaient les plus pauvres de ses clients. La collecte des ordures s'y faisait beaucoup plus tard et l'auto qui roulait le long des voies droites et poussiéreuses de ce quartier frôlait les boîtes de détritrus, laissées au bord du trottoir. Dans une rue qu'il longeait ainsi, le docteur **compta** une douzaine de rats jetés sur les débris de légumes et les chiffons sales [...]

La situation s'aggrave vite [...]

C'est à peu près à cette époque en tout cas que nos concitoyens **commencèrent** à s'inquiéter. Car, à partir du 18, les usines et les entrepôts dégorgèrent, en effet, des centaines de cadavres de rats. Dans quelques cas, on **fut** obligé d'achever les bêtes, dont l'agonie était trop longue. Mais, depuis les quartiers extérieurs jusqu'au centre de la ville, partout où le docteur Rieux venait à passer, partout où nos concitoyens se rassemblaient, les rats attendaient en tas, dans les poubelles, ou en longues files, dans les ruisseaux [...]

1a Lisez l'extrait de *La Peste* (page 72) et complétez les phrases suivantes en français. Attention aux verbes: on emploie habituellement le présent pour parler d'un livre ou d'un film.

- a Le matin du 16, Rieux rentre pour dire au concierge qu'.....
- b Le soir, il voit un rat qui.....
- c Il sait que le rat est malade parce qu'.....
- d Parmi les ordures dans un quartier pauvre, Rieux remarque.....
- e Les citoyens tuent les rats mourants parce qu'.....

1b Expliquez en anglais le sens des trois phrases qui sont soulignées dans le texte.

1c Traduisez en anglais le quatrième paragraphe de l'extrait ("Intrigué, [...] chiffons sales").

2a À deux, lisez les affirmations suivantes et dites si vous êtes d'accord ou pas. Justifiez votre opinion en citant des expressions du texte.

- a Rieux est un homme calme et logique.
- b Camus utilise un style très sobre.
- c Cet extrait ressemble plutôt à un reportage.
- d Camus évoque la vie de tous les jours dans une ville ordinaire.
- e L'auteur crée de la tension en indiquant chaque jour le nombre de rats morts.
- f Camus utilise du langage imagé pour que le lecteur voie la scène devant lui.
- g On ne ressent pas les émotions du chroniqueur.
- h Camus crée une atmosphère menaçante.

2b Lisez la biographie de Camus (page 72). Trouvez-vous des rapports entre sa vie et cet extrait?

3a Vous êtes reporter au journal d'Oran. Le 19 juin, le problème des rats est à la Une. Inventez un titre percutant et écrivez l'article. Utilisez un style populaire.

ou

3b À deux, préparez un reportage sur les rats pour la station de radio locale d'Oran et présentez-le à la classe. Attention aux verbes: le passé simple ne s'emploie que dans la langue littéraire, écrite. Utilisez plutôt le passé composé.

4a Écoutez les élèves de terminale qui ont étudié *La Peste*, puis répondez aux questions en anglais.

- a What does Antoine say about Camus' choice of characters and setting?
- b What effect does this have on the reader?
- c What two aspects of Camus' life does he mention, and what influence does he suggest they had?
- d What aspect of the novel interests Caroline most?
- e What specific situation does she think it refers to?
- f What evidence does she offer for her interpretation?
- g What aspect of Camus' work does Léon find most interesting?
- h How does he sum up Camus' attitude to religion?
- i How does Camus suggest we give meaning to our lives?
- j What choice do the characters in the novel face?

4b Réécoutez et résumez en français ce que disent les élèves sur les sujets suivants:

- a *La Peste* et la vie de Camus.
- b *La Peste* en tant qu'allégorie.
- c Les idées philosophiques exprimées dans *La Peste*.

Grammaire

137 W52

The past historic/Le passé simple (1)

The past historic is used in formal historical and literary texts where the perfect tense would be used in everyday language. It is never used in spoken French. The *il/elle* and *ils/elles* forms are used most often.

Past historic	English meaning	Perfect tense equivalent
<i>il sortit</i>	he went out	<i>il est sorti</i>
<i>il tomba</i>	he fell	<i>il est tombé</i>
<i>ils commencèrent</i>	they started	<i>ils ont commencé</i>

Irregular past historic forms which you might not recognise immediately include:

il fut (être) – he was

il eut (avoir) – he had

il vint (venir) – he came

A Copy and complete the chart above adding the other past historic verbs from the *La Peste* extract.

François Truffaut et la Nouvelle Vague

Qui était François Truffaut? Quelle était son importance dans l'histoire du cinéma français? Comment la Nouvelle Vague représente-t-elle une autre manière de faire du cinéma?



Biographie

Enfant malheureux, François Truffaut se réfugia dans la lecture et la fréquentation des salles obscures¹. Ayant quitté l'école en 1946, il fonda un ciné-club et vécut de petits boulots. Il s'engagea dans l'armée, déserta et fit de la prison militaire, avant de débiter sa carrière comme critique de cinéma en 1953 dans les *Cahiers du cinéma*. Il fit la connaissance d'autres jeunes cinéastes comme Jean-Luc Godard, Claude Chabrol et Eric Rohmer; découvrant le cinéma américain d'Alfred Hitchcock et d'Orson Welles, ils rejetèrent le cinéma français officiel. En 1956, François Truffaut publia des interviews avec Hitchcock dans les *Cahiers du cinéma*.

A la fin des années 50, François Truffaut réalisa son premier long métrage *Les 400 coups*. Ce film obtint un succès considérable à sa présentation au festival de Cannes en 1959, ouvrant la porte au mouvement de la Nouvelle Vague et à sa carrière mondiale.

A partir de 1959, François Truffaut tourna un film par an. Passant du film noir à la science-fiction ou à la comédie, il s'essaya à tous les genres avec succès. En 1973, il remporta l'Oscar du meilleur film de langue étrangère pour *La Nuit américaine*. En 1980, *Le Dernier métro* fut récompensé par dix Césars². Toujours passionné de cinéma, François Truffaut enchaîna les films jusqu'à sa mort en 1984.

¹les salles obscures = les cinémas

²les César = l'équivalent français des Oscars américains

Les 400 coups

C'est le film qui, en terme de reconnaissance publique, lança la Nouvelle Vague. Il s'agit presque d'une autobiographie, narrant les premiers pas dans la vie d'un "enfant terrible" qui était l'alter ego de Truffaut, et qu'interprétait un jeune acteur (Jean-Pierre L aud), qui lui ressemblait comme un fr ere. Tourné dans la rue, avec de jeunes acteurs pour la plupart inconnus, ce film fut monté avec très peu d'argent.

François Truffaut   Hollywood

François Truffaut apparait comme acteur dans le film de Steven Spielberg, *Rencontres du troisième type* en 1977, où il incarne le rôle du savant français, Claude Lacombe.

François Truffaut

- Réalisateur, Acteur, Producteur, Scénariste, Dialoguiste, Auteur, Adaptateur français
- N  le 6 février 1932 à Paris, France
- Décédé le 21 octobre 1984 à Paris, France

Le style TRUFFAUDIEN

Les films de Truffaut mêlent le comique, l'émotion, le suspense et le mélodrame. Il mélange avec habileté les moments de g iet  et les scènes de suspense.

Citations de François Truffaut

"L'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire."

"La vie a beaucoup plus d'imagination que nous."

La Nouvelle Vague

Un mouvement cinématographique qui apparait en France à la fin des années 1950. Un groupe de jeunes cinéastes proposent une autre manière de concevoir et de faire du cinéma, pour mieux représenter la réalité de la vie contemporaine.

Quelques films de Truffaut

- Tirez sur le pianiste* (1960): l'adaptation d'un roman policier américain
- Jules et Jim* (1962): l'histoire d'un ménage à trois
- Fahrenheit 451* (1966): la mise en scène d'un roman de science-fiction américain
- La Nuit américaine* (1973): l'histoire du tournage d'un film dans des studios à Nice
- Le Dernier métro* (1980): une histoire qui se déroule pendant l'occupation allemande en France

1 Lisez les textes au sujet de François Truffaut et de ses films (page 74). Notez de quel film il est question dans chacune des affirmations suivantes.

- a C'est une histoire inspirée par l'enfance de Truffaut.
- b Il traite de l'amour de deux amis pour la même femme.
- c Il a gagné un prix prestigieux aux Etats-Unis.
- d L'action se déroule pendant la Deuxième Guerre mondiale.
- e C'est un polar qui reflète l'admiration du cinéaste pour la littérature américaine.

2   deux. Relisez la biographie et posez des questions à votre partenaire au sujet de la vie de Truffaut. Utilisez le passé composé.

Exemple: Qu'est-ce qu'il a fait en 1946? en 1953? A-t-il eu une enfance heureuse?

3 Enrichissez votre vocabulaire! Trouvez dans les textes un ou deux synonymes pour les verbes soulignés.

- a jouer un rôle (2)
- b tourner un film (2)
- c gagner un prix (1)
- d raconter une histoire (1)
- e commencer une carrière (1)

Grammaire

137 W52

The past historic/Le passé simple (2)

- A Study the texts on page 74. Which of them use the past historic? Can you explain why?
- B Add the past historic verb forms in the texts to your chart (see page 73).
- C Use the texts on page 74 to translate the following sentences into French. Change the past historic forms in the original text to the perfect.
 - 1 He took refuge in reading.
 - 2 He got to know other young film makers.
 - 3 This film was very successful.
 - 4 He won the Oscar for the best foreign language film.

4a Ecoutez la première partie du reportage sur la Nouvelle Vague et corrigez les phrases qui sont fausses.

- a Les thèmes des films de la Nouvelle Vague n'étaient pas originaux à l'époque.
- b Le tournage des films de la Nouvelle Vague coûtait cher.
- c Les jeunes cinéastes tournaient de préférence dehors.
- d Ils utilisaient un magnétophone fixe et une caméra traditionnelle.
- e Le titre *La Nuit américaine* fait référence aux réalisateurs qui filment pendant la nuit.

4b Ecoutez la deuxième partie du reportage. Notez et expliquez cinq techniques novatrices qui caractérisent la Nouvelle Vague.

4c Ecoutez la troisième partie du reportage. Expliquez l'importance de la Nouvelle Vague en ce qui concerne:

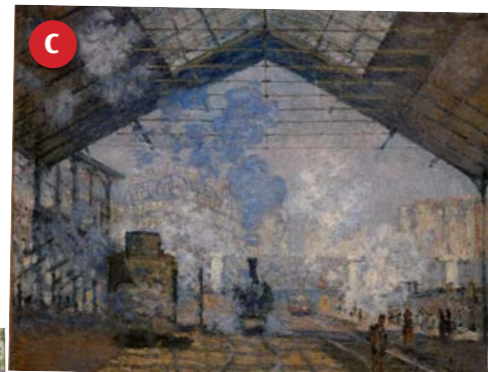
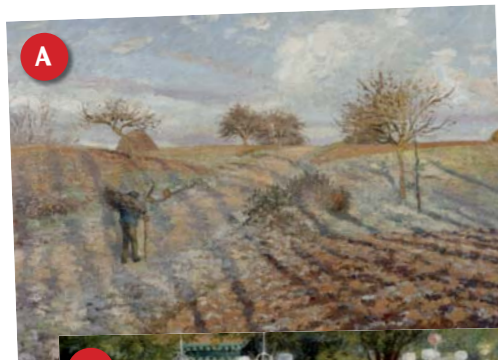
- a les sujets traités par les cinéastes
- b l'attitude du réalisateur envers les personnages
- c les innovations techniques

5 Quelles influences reconnaît-on dans les films de François Truffaut? Ecrivez une réponse à cette question en 250 à 300 mots. Mentionnez les aspects suivants:

- son enfance
- son adolescence turbulente
- sa passion pour la lecture et les films américains
- les autres jeunes cinéastes
- les idées de la Nouvelle Vague



Qu'est-ce qui caractérise la peinture impressionniste? Comment une femme peintre a-t-elle réussi dans un monde artistique dominé par les hommes?



Le Berceau

Gelée blanche

La Gare Saint-Lazare

Bal au moulin de la Galette, Montmartre

1

Cette œuvre est sans doute la plus importante de Renoir au milieu des années 1870. Le peintre s'attache avant tout à rendre l'atmosphère véhémement et joyeuse de cet établissement populaire de la Butte Montmartre en représentant la foule en mouvement dans une lumière à la fois naturelle et artificielle. Ce tableau, par son sujet ancré dans la vie parisienne contemporaine et son style novateur, est un des chefs-d'œuvre des débuts de l'impressionnisme.

2

Après plusieurs années passées à peindre la campagne, Claude Monet s'installe à Paris et s'intéresse aux paysages urbains. La gare est, en effet, le lieu idéal pour qui recherche les effets changeants de la luminosité, la mobilité du sujet et les nuages de vapeur. Malgré l'apparente géométrie de l'architecture métallique, ce sont bien les effets colorés et lumineux qui prévalent ici.

3

Berthe Morisot représente dans son tableau le plus célèbre l'une de ses sœurs, Edma, veillant sur le sommeil de sa fille, Blanche. C'est la première apparition d'une image de maternité dans l'œuvre de Morisot, sujet qui deviendra l'un de ses thèmes de prédilection. Le geste d'Edma, qui tire le voilage du berceau entre le spectateur et le bébé, vient renforcer un peu plus le sentiment d'intimité et d'amour protecteur exprimé dans le tableau.

1a Reliez chaque tableau à son titre et au commentaire approprié.

4

Ce tableau est présenté par Camille Pissarro à la première exposition du groupe impressionniste en 1874. Le travail au couteau, la densité de la touche donnent un paysage compact, où l'air semble ne pas circuler. Cette sensation est accentuée par les diagonales des sillons. Le personnage qui porte un fardeau paraît également écrasé par la lourdeur de ce paysage hivernal. Gelée blanche saisit ainsi un instant particulier d'une journée hivernale.

1b En vous référant aux textes ci-dessus, identifiez les peintres décrits ici. Qui...

- a ... choisit un sujet quasi-industriel?
- b ... représente un paysage froid et immobile?
- c ... dépeint le bonheur familial?
- d ... évoque une atmosphère de fête?

1c Traduisez en anglais les quatre phrases soulignées.

2a Enrichissez votre vocabulaire! Relevez les adjectifs qui décrivent:

- a une atmosphère
- b un paysage
- c la lumière
- d les effets

2b A deux. Suggérez encore au moins un adjectif pour décrire chaque nom. Ensuite, comparez vos idées avec la classe.

3 Quel tableau préférez-vous? Discutez avec un(e) partenaire, en expliquant les raisons de votre choix.

Les clés de l'impressionnisme

À leur époque, les peintres impressionnistes menèrent un combat contre l'art d'atelier vieilli pour faire reconnaître une nouvelle peinture réaliste contemporaine. Qu'est-ce qui caractérise cette nouvelle peinture?

1 Une vision personnelle

L'acte de peindre est revendiqué comme un plaisir personnel. "Je peins ce que je vois, et non ce qu'il plaît aux autres de voir." (Manet)

2 Les thèmes

Délaissant les sujets historiques ou mythologiques, les impressionnistes vont rendre compte du monde contemporain. Ils recherchent leurs thèmes aussi bien dans le monde de la nature que dans le monde quotidien.

3 La rapidité

La démarche impressionniste visant à représenter une

réalité qui n'est pertinente qu'à un moment et sous des conditions données, l'exécution d'un tableau est rapide. Il s'agit d'une peinture d'un instant, d'une impression fugitive.

4 Les couleurs

Les peintres cherchent à rendre les couleurs aussi riches et vibrantes que possible en les appliquant par couches juxtaposées. Ils peignent à l'extérieur, face aux couleurs vives des paysages, s'attachant à l'impression que produisent les éléments, le vent, la lumière, le brouillard, la neige...

La peinture impressionniste inventa un nouveau mode de représentation artistique qui allait marquer le commencement de la peinture moderne non figurative.

4a

Lisez le texte "Les clés de l'impressionnisme". Travaillez à deux. Pour chaque aspect de la peinture impressionniste, trouvez un exemple parmi les quatre tableaux illustrés. Justifiez votre choix. Ensuite, partagez vos idées avec la classe.

Exemple: 1 Une vision personnelle – Le Berceau représente la sœur de Berthe Morisot...

4b

Traduisez les phrases suivantes en français. Utilisez le passé composé.

- a The Impressionist painters rejected historical and mythological subjects, choosing scenes from nature and from contemporary city life.
- b The artists preferred to paint out of doors and worked fast, using rich, vibrant colours.
- c They painted fast, trying to capture an atmosphere, a fleeting impression.

Compétences

Writing about literature and the arts

- The present tense is normally used to discuss characters, events or atmosphere in literature, films or art.
- The present tense is often used in French where English uses the past, to give greater immediacy.

A Study the reading texts about Impressionism and identify the tenses used.

B What is the main tense used in the interview with Berthe Morisot's biographer (activity 5a)?

5a

Écoutez l'interview sur la vie de Berthe Morisot. Choisissez les cinq phrases vraies.

- a A l'âge de seize ans, Berthe est entrée à l'École des Beaux-Arts.
- b Avant de peindre en plein air, elle a étudié des tableaux célèbres au Musée du Louvre.
- c Berthe et sa sœur ont fait la connaissance de beaucoup d'artistes chez leurs parents.
- d Berthe est devenue le modèle préféré d'Edouard Manet.
- e Après le mariage de sa sœur, Berthe a abandonné la peinture pendant quelques mois.
- f Berthe a été choquée par l'exposition de 1874.
- g Berthe a exposé ses peintures à l'occasion de presque toutes les expositions impressionnistes.
- h Son exposition personnelle n'a pas été un succès.
- i Elle choisissait de préférence des sujets familiaux.
- j Malgré son esprit indépendant, Berthe n'était pas ambitieuse.

5b

Réécoutez et corrigez les phrases fausses.

5c

Réécoutez et notez encore un détail pour cinq phrases au moins.

6

Travaillez en groupe et préparez une présentation PowerPoint au sujet d'un autre peintre impressionniste français (Monet, Manet, Pissarro, Renoir...).

- Racontez sa vie.
- Décrivez son œuvre et ses principales influences.
- Présentez quelques-uns de ses tableaux.
- Résumez son importance à son époque et après.

The past historic/ Le passé simple

Rappel

- The past historic is used in written French only.
- It is used in historical and literary texts where the perfect tense would be used in everyday spoken language.
- It is translated by the simple past tense in English.
- You are unlikely ever to need to use this tense, but you will have to recognise and understand it.

Past historic verb endings

1st person singular (<i>je</i>)	-ai -is -us -ins
3rd person singular (<i>il/elle</i>)	-a -it -ut -int
1st person plural (<i>nous</i>)	-âmes -îmes -ûmes -inmes
3rd person plural (<i>ils/elles</i>)	-èrent -irent -urent -inrent

Identifying the past historic

Some past historic forms are the same as the present tense of the verb. It should be clear from the context whether the verb is in the present tense or the past historic.

Entraînez-vous!

- 1 Study sentences a–o and note down the verbs in the past historic.
- 2 Translate the sentences into English.
- 3a Study the sentences again. Write down the two verbs which could be the past historic or the present tense form.
- 3b One of these two verbs could be the present tense of one verb or the past historic of another verb with a different meaning. Which verb is this?



a Le château fut construit en 1244.

b Nous rentrâmes à la maison.

c François Truffaut mourut en 1984.

d Les visiteurs étrangers parlèrent entre eux.

e Il prit le petit déjeuner de bonne heure, puis il fit ses bagages et s'en alla.

f Soudain ils comprirent tout, et ils eurent peur.

g Je la vis de loin et je la reconnus tout de suite.

h La guerre finit en 1945.

i Les deux acteurs se regardèrent.

j L'enfant se mit à pleurer.

k Nous choisîmes un cadeau, et mon compagnon le paya.

l Elle vint s'asseoir et but son café en silence.

m Je montai à ma chambre et je lui écrivis une longue lettre.

n A ce moment, il sut qu'elle ne l'aimait plus.

o Elle dut abandonner sa carrière.

Compétences

● Discussing literature and the arts

The work you have done in this unit has prepared you for discussing a literary or artistic topic in your oral examination. The activities on this page will give you more practice in planning effectively and in using specialised language.

When researching a topic based on literature and the arts, you may want to find out about the following aspects, but remember that what is really important is your own opinion of his or her work. You need to be able to evaluate the artist's work, giving examples to back up your views.

- 1 the artist's life
- 2 his / her most important works
- 3 influences on the artist
- 4 detailed analysis of one or more works
- 5 how the artist was viewed at the time
- 6 how he / she is viewed today
- 7 his / her influence on other artists

● Verb tenses

- To describe a writer's life: either **present** or **perfect** tense.
- To describe aspects of his/her work: storyline, characters, atmosphere, etc: **present** tense.

If you are working from source materials written in the past historic, you will need to change the verbs.

● Using specialised language

In this unit, you have met a number of specialist terms for writing about literature and the arts. Use as many of these as you can to add variety to your language.

● Translating "character" in French

un personnage = *a character in a book or play*
le personnage principal = *the main character*
Le caractère means "character" in the sense of "personality":
Les personnages ont des caractères différents.

Entraînez-vous!

● Talking about an artist

1a Give the French for the following:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| a the writer | e the film director |
| b the author | f the painter |
| c the novelist | g the artist |
| d the dramatist | h the critic |

1b Add to the list above any other nouns you have learnt in this unit to describe an artist.

2a Copy the verbs listed at the top of column 2 and check using a bilingual dictionary.

décrire* • dépeindre* • créer • évoquer • représenter
• utiliser • aborder • traiter • se servir de* • raconter
• éveiller • refléter* • insister sur • souligner le fait que

2b Write the 3rd person singular (*il*) form of each verb listed above. Those marked * are irregular.

2c Complete each of the following sentences with a suitable verb from the list. There are several possible answers to most questions.

- a L'auteur le problème de la pauvreté.
- b Il la société de son temps.
- c Il l'histoire d'un couple malheureux.
- d Il une atmosphère mystérieuse.
- e Il notre pitié.

● Talking about reactions to the work

3a Decide whether each of the following statements refers to a) a work of literature b) a play or film c) a painting, or d) any combination of these.

- 1 Le lecteur ressent de la pitié pour ces pauvres gens, victimes de leur sort.
- 2 Dès la première scène, on s'identifie au héros.
- 3 Si l'on regarde la toile de près, on a le sentiment d'une totale abstraction.
- 4 Les spectateurs reconnaissent dans les personnages leurs propres défauts.

3b Translate the sentences into English.

● Giving your opinion

4a Use the notes below to write sentences explaining your opinion on any French writers or artists.

- a J'admire X surtout parce que.....
- b Ce que je trouve intéressant dans l'œuvre de X, c'est
- c Mais j'aime moins la façon dont X
- d Un thème important dans l'œuvre de X est
- e X exerce encore aujourd'hui une influence, parce que

4b Research a French writer, painter, musician or other artist and be prepared to discuss him/her and his/her work. Answer and give opinions on the following areas:

- Comment est-ce que sa vie a influencé son œuvre ?
- Décrivez son œuvre et évaluez-le.
- Quels thèmes aborde-t-il / elle et comment les trouvez-vous ?
- Est-ce qu'il/elle exerce une influence encore aujourd'hui? Dans quel sens ?
- Admirez-vous ses techniques? Pourquoi (pas) ?

Yasmina Reza, romancière et auteur dramatique



Yasmina Reza est née en 1959 à Paris. Fille d'une violoniste hongroise et d'un homme d'affaires d'origine juive et russe, elle évolue dès son enfance dans une atmosphère aussi artistique que cosmopolite. Ayant suivi des études de théâtre et de sociologie, elle travaille comme actrice et écrit sa première pièce, *Conversations après un enterrement*, qui lui remporte le Molière* du meilleur auteur en 1987.

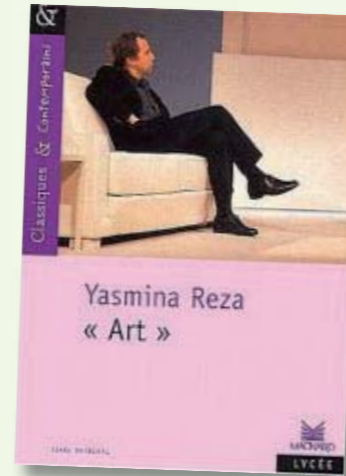
En 1994, Yasmina Reza connaît son premier véritable grand succès public avec *Art*. Cette pièce, qui aborde des questions liées à l'art contemporain et son implication dans la vie quotidienne, sera couronnée en 1995 de deux Molières du théâtre; elle a ensuite été montée à Londres par la Royal Shakespeare Company et a depuis fait le tour du monde. Le premier roman de Yasmina Reza, *Désolation*, sort en 1999; il se vend immédiatement à plus de 100 000 exemplaires, malgré le refus de l'auteur de participer aux émissions de télévision. Parmi les œuvres suivantes, se succéderont avec toujours autant de succès au théâtre *Trois versions de la vie* (2000) et *Le dieu du carnage* (2007), et en librairie *Nulle part* (2005). L'actrice jouera également dans le film *Loin d'André Téchiné* (2001).

Tous les livres de Yasmina Reza sont maintenant traduits dans une trentaine de langues et ses pièces de théâtre, qui ont reçu entre autres les prix anglo-saxons les plus prestigieux comme le Laurence Olivier Award (Grande-Bretagne) et le Tony Award (Etats-Unis), sont jouées dans le monde entier. Son dernier ouvrage, intitulé *L'aube, le soir ou la nuit* (2007), raconte la conquête de l'Élysée par Nicolas Sarkozy, qu'elle a suivi pendant plusieurs mois lors de la campagne pour l'élection présidentielle de 2007.

* les Molières = les Oscars du théâtre français

1 Lisez l'article au sujet de Yasmina Reza. Pour chacune des phrases, notez vrai (V), faux (F) ou information non-donnée (ND).

- a Yasmina Reza a grandi dans un milieu culturel assez international.
- b Toute enfant, elle espérait devenir sociologue.
- c Sa première pièce n'a pas été bien reçue.
- d Elle a reçu le Molière du meilleur auteur pour *Art*.
- e Yasmina Reza ne participe jamais aux émissions de télévision.
- f *Nulle part* est une pièce de théâtre récente.
- g Yasmina Reza a abandonné sa carrière d'actrice pour devenir écrivain.
- h Elle a maintenant une renommée internationale.
- i Elle est plus populaire en Europe qu'en Amérique.
- j Elle vient d'écrire un livre sur un sujet politique.



2 Ecoutez le reportage sur *Art* et complétez les phrases suivantes avec un **un liseré border** mot de la case.

- a *Art* a fait connaître Yasmina Reza sur les du monde entier.
- b Serge est d'art moderne.
- c Marc est le gardien des traditionnelles.
- d Marc trouve que le du tableau est trop élevé.
- e Yvan a eu des au travail et dans sa vie privée.
- f L'acquisition d'un tableau vient semer le entre les amis.
- g Le tableau n'a pas de
- h Serge voulait acheter cette toile depuis
- i Les disputes entre les trois amis sont décrites d'une manière
- j Yasmina Reza traite ici des universels.

œuvres * bonheur * amateur * ironique * longtemps * théâtres * problèmes * couleurs * professeur * valeurs * prix * comique * thèmes * niveau * succès * scènes * samedi * amis * trouble

3 A deux. Préparez une interview avec Yasmina Reza pour une émission de radio, en utilisant les informations données dans le texte, et présentez-la à la classe.

Vos parents n'étaient pas Français, n'est-ce pas?
Vous avez grandi dans quelle sorte de milieu?

4 A votre avis, lequel des artistes que vous avez étudiés dans cette unité est le plus important? Ecrivez une réponse de 300 mots environ à cette question, en expliquant et en justifiant votre choix.